

LA LIEUTENANTE

femme en quête de vérité

DIVERTISSEMENT FAMILIAL

Véritable théâtre d'investigations à l'issue incertaine

3 COMÉDIENS - 10 PERSONNAGES



Camille
BOCHATON



Kala
NEZA



Jean-Serge
DUNET

Cie l'eau
et le vent

DOSSIER ARTISTIQUE

CONTACT : José Joilan

06 87 74 57 22

lalieukenante@etik.com

facebook.com/lalieukenantetheatre



LA LIEUTENANTE

Spectacle tout public, à partir de 11 ans
écrit et mise en scène par José Joilan

avec Camille Bochaton, Kala Neza
et Jean-Serge Dunet

- **75 minutes env.**
- pour les salles équipée
- pour les espaces non dédiés
- en intérieur / en extérieur

* espace scénique minimum 3m x 3m

* hauteur sous grill minimum > 3m



La **Cie l'eau et le vent** vous propose un spectacle familial rassemblant les codes du Polar, à l'écriture cinématographique très surprenante avec intrigue, suspens, sourires, personnages attachants, rebondissements et reflets de la société.



Crédits photos :
Christian de Héricourt
et José Joilan



Argument

Le Pitch : une jeune officier de gendarmerie se fait anonymement muter en zone rurale, dans la brigade où son père était affecté.

Bien qu'elle soit en charge d'un homicide dans une ferme isolée, sa quête principale est de comprendre ce qui a poussé son « cher » père à commettre l'irréparable.

Au fur et à mesure des rencontres avec les autochtones et les personnels de la gendarmerie, une vérité va surgir. Vérité à laquelle elle ne s'attendait pas.

Les 3 comédiens interprètent les 10 protagonistes de ce récit, dans une fiction théâtrale qui a pour ambition de captiver son public jusqu'au dénouement ; adaptée de la pièce "La Lieutenante" éditée aux ÉDITIONS DAVENTURE.



Note

de l'auteur/metteur en scène

En tant qu'amateur de récit policier, il m'a semblé intéressant de proposer au spectateur de théâtre un spectacle rassemblant les codes du Polar, avec ce qu'il faut d'humour et de drame, de gravité et de légèreté.

Chaque scène comporte un enjeu policier teinté d'humanité, de dénonciation des violences sexistes et sexuelles faites aux femmes, de ruralité, de secrets de famille, laissant les spectateurs tirer leurs propres conclusions..



Une scénographie épurée, un objet théâtral destiné aux lieux équipés et non équipés, « La Lieutenante », dotée d'une intrigue intense et de rebondissements inattendus, immerge le public dans un moment unique qu'il soit habitué ou non à assister aux pièces de théâtre.

Cie l'eau et le vent

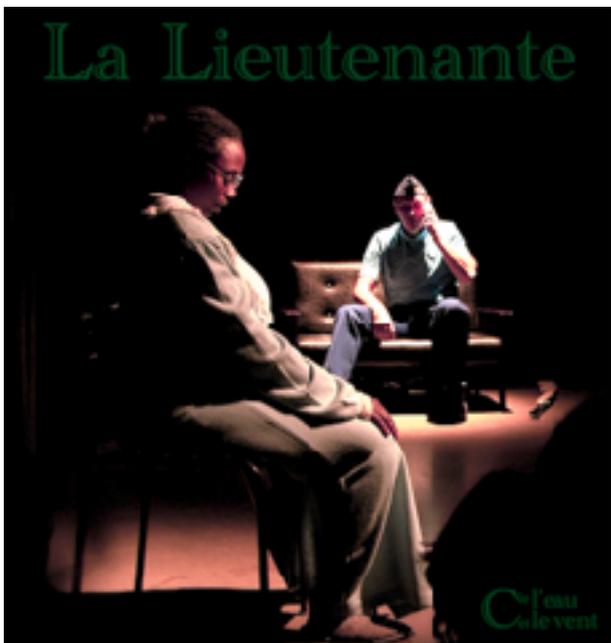


La Compagnie l'eau et le vent, née en 2022, est une émanation de l'association « Images et Films » qui propose, entre autres, des images, des émotions pour et avec tous les publics depuis 2013.

Les trois comédiens sont professionnels depuis de nombreuses années et possèdent l'expérience des grands textes classiques et contemporains.

L'auteur/metteur en scène vient de l'audiovisuel. Réalisateur, scénariste, auteur de fictions et de documentaires, il a écrit [La Lieutenante](#) de manière linéaire, universelle et captivante. Il raconte au présent, avec la volonté constante de s'adresser à un large public.





LA LIEUTENANTE par son public

Catherine

Un moment délicieux. Pièce très prenante, un talent incroyable des actrices et des acteurs. Cette pièce est très bien écrite, très bien construite, vraiment très bien jouée, des acteurs extraordinaires. Vraiment bravo, bravo à toutes et à tous. Merci à toutes et à tous pour ce merveilleux moment.

Éliane M.

Très beau spectacle. Belle interprétation des personnages. Approche avec finesse de certains faits de la vie. Bravo à tous

Guy S.

Merci pour cette pièce très riche en intrigue.

Trois acteurs qui jouent dix personnages, une performance bien menée.

Belle carrière à "la lieutenante".

Catherine C.G.

Nous avons pu voir le spectacle de La lieutenante à la salle Benoît XII et sommes ravis d'avoir vu l'accomplissement du travail de création depuis le début de l'aventure. [...] Nous félicitons d'abord les trois comédiens en particulier le personnage masculin (scène tellement crédible entre la lieutenante et le colonel assez glaçant de perversité). Félicitations pour l'écriture de ce dialogue ciselé et si bien joué. [...] ...bravo aux jeux des comédiens qui endossent tous les personnages avec une grande dextérité et à la comédienne de la lieutenante (personnage à la fois tenace et fragile) qui tient la scène du début à la fin de la pièce. Et bravo à l'auteur pour cette idée originale de polar/drame psychologique théâtralisé.

Antonio D.

Une intrigue policière drôle et originale portée par un trio de comédiens complices. Mention spéciale à la respiration onirique inattendue.

Je salue particulièrement le travail du metteur en scène qui a également écrit la pièce.

Bravo!

Distribution

Camille BOCHATON

C'est au sein de sa petite école primaire du sud de la France qu'elle découvre le théâtre. Alors âgée de 8 ans, elle décide qu'elle sera comédienne...

D'atelier en atelier, elle passe un BAC L, option théâtre à Narbonne en 2002. Après un passage éclair dans la "Compagnie Avant-Quart" de Lézignan-Corbières (11) où elle côtoie Jean-Paul Cathala, elle enchaîne sur un DEUG Arts du Spectacle à Montpellier en 2004.



Suivent deux années en classe « théâtre » à l'école Nicolas Dalayrac, EMEA de Muret (31), puis elle intègre la troupe semi-professionnelle des "Fous de la Rampe" en 2006.

Son passage en région toulousaine est marqué par la rencontre avec plusieurs professionnels (Maïté Izar ; Jean-Claude, Carole et Lucile Barbier ; Jean-Pierre Rouane ; Stéphane Facco...) A leurs côtés, elle travaille Anouilh, *Episode de la vie d'un auteur*, Colin Higgins, *Harold et Maud*, Molière *Les Femmes Savantes*, Rémi De Vos *Débrayage*, Courteline *Gros chagrin*, Feydeau *Feue la mère de madame*.

En plus de monter sur les planches pour le théâtre et l'opéra, elle participe à des lectures dans des bibliothèques, des tournages, anime des ateliers et des stages pour enfants et adolescents.

A présent installée dans le Vaucluse depuis 2014, c'est auprès de nouvelles personnes qu'elle continue d'assouvir sa passion pour la scène en créant sa propre troupe, "l'Act'-en-Scène", aux côtés d'Hervé Manuguerra. Elle intègre également "L'Etincelle Cie Théâtrale" de Sorgues, dirigée par Gérard Thébault.

Kala NEZA



Kala est comédienne, conteuse et danseuse spontanée.

Elle a une formation de comédienne-animatrice, improvisation et écriture collective, à Rossignol en Belgique. Elle effectue de nombreux stages : théâtre, danse et écriture à l'Académie de Neufchâteau (Belgique) ; l'Acteur face à la caméra à l'IMCA Provence, Avignon ; training de casting avec Mike Taupin, Julien Grossi et Cendrine Lapuyade.

Elle débute dans des Compagnies de « Théâtre-action » en Belgique : « Redire les mots de ceux qui n'ont pas la parole dans cette société » est l'objectif de ces compagnies.

Elle joue dans *Ça déborde*, *Bayafuge*, *Je m'en fous d'en avoir marre*, *Antigone*, *Je suis née là-bas et c'est ici que je pose mes valises*, *Déraciné*, *Visite en scène* de Venasques, ...

En parallèle, elle anime des ateliers théâtre/danse dans les écoles, MJC, associations et crée des spectacles à la demande.

Elle crée aussi des spectacles de contes pour les enfants, les ados et les adultes : *Rezippons la Terre* ; *Personne s'appelle Thérèse* ; *Ukwesi, femme lune* ; *Qui a dit Grand Méchant Loup ?*, ...

Elle propose également des lectures : *Faux-miroir* ; *Noire n'est pas mon métier* ; *Monologue du Vagin* ; *Des Impatientes* ; les soirées *Conte dans les Vignes*, ...

Elle a participé à 6 Festival d'Avignon Off.

Venue de Belgique, Kala est vauclusienne depuis 2009.

Jean-Serge DUNET



Il est comédien, danseur et cascadeur de combat, titulaire du DEUST Théâtre, de l'Université de Savoie et d'un DEUG d'Histoire, à l'université de Provence. Il est formé à l'escrime ancienne, Compagnons de Gabriel ; à la danse contemporaine, école D. Guilhaudin ; et à la Capoeira, MJC Ménival de Lyon. Il entre en 1996, au Conservatoire de Chambéry, il y apprend le jeu dramatique, le chant et le cirque. Entre 1997 et 2014, il effectuera des stages : « Théâtre musical », avec GITIS / Conservatoire de Chambéry ; « Le clown défie l'acteur », avec la Cie du Moment ; « Tchekov - Tourgueniev », avec GITIS à Moscou ; « Le je, le jeu et le cinéma », avec Chantiers Nomades dirigé par Manuel Poirier.

Depuis 1997, il enchaîne les rôles comme acteur, danseur, et cascadeur sur scène et à l'écran : dans des créations, *Comme le Monde Change* ; *Nena* ; *Purifié* ; *Le Prince* ; *Rose Profond* ; ... , dans les grands répertoires, *Angelo, tyran de Padoue* ; *Hamlet* ; *Le journal d'Antigone* ; *Le Misanthrope* ; *Berenice* ; *Le Soldat Fanfaron* ; *Romeo & Juliette* ; *Dom Juan 2.0* ; *L'Assommoir* ;... Il travaille aussi dans les lieux non-dédiés avec la Cie Artonik, la Cie Gabriel et Caracole, et on l'a vu dans *Le journal du Out*, *The 7th Loft*, *Pour une Poignée de Dinards*, les séries *Slurpp*, *Petits Secrets entre voisins* et *Plus Belle la Vie*.

Caractéristiques du spectacle

Genre : Spectacle tout public

- Théâtral d'enquêtes :
 - 10 personnages :
 - > gendarmes et population rurale
 - ✓ à partir de 11 ans
- **Tous types d'espaces, dédiés ou non.**

Cie l'eau et le vent

- Compagnie professionnelle
- 3 comédiens
- et 1 régisseur
- ordinateur portable et accessoires, avec logiciels de conduites lumière et son

Le décor et la technique

ESPACE SCÉNIQUE

- 8 m d'ouverture sur 4 m de profondeur
 - 3 m / 3 m au minimum
- Hauteur sous grill : 3 m au minimum

DÉCOR

- Un canapé : 113 cm x 73 cm x 70 cm
- Une fenêtre : 70 cm x 155 cm x 3cm
(x 30 cm base)
- Une chaise
- Accessoires : boîte en fer, sacs à indices, armes factices, mallette et petits matériels gendarme et légiste.

Installation/désinstallation en moins de 15 minutes.

SONS

- 2 enceintes cachées au lointain, une à cour et une à jardin
- Bruitages
- Effets sonores
- Musiques libres de droits
- Possibilité de venir avec un système de son

LUMIÈRES

- Plan de feux > fiche technique jointe au dossier
 - Installation/réglages 2h minimum
- Possibilité de venir avec un kit d'éclairage

Périmètre d'intervention

- Toute la France au départ d'Avignon
- Toute l'année

Lecture et Résidences de création

- Lecture au Conservatoire, CCR Grand Avignon, dans le cadre des salles de lectures SACD
- Théâtre du Roi René (Avignon)
- Théâtre Isle 80 (Avignon) x 2
+ Sorties de résidence
- Théâtre Transversal (Avignon)
- Théâtre l'Astrolabe (Sorgues - 84) x 2

Représentations

● Temple de Vébron (Vébron 48)	120 places
● Théâtre l'Astrolabe (Sorgues - 84)	94 places
● Salle Benoît XII (Avignon)	420 places
● Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon - 83)	109 places
● Festival « Théâtre de Verdure » (Embrun - 05)	150 places
● Salle des fêtes Marcel Latour (Violès 84)	200 places

Prix

Devis sur demande



LA LIEUTENANTE

femme en quête de vérité

TEASER : <https://vimeo.com/josejoilan/lalieukenante>

Cie l'eau et le vent



CONTACT : José Joilan

lalieukenante@etik.com - 06 87 74 57 22 - facebook.com/lalieukenantetheatre

www.images-films.fr/theatre

Cie l'eau et le vent

cieleauetlevent@images-films.fr

% Images & Films - 22, bd Sixte ISNARD - 84000 AVIGNON

SIRET : 800010944 00026 - NAF : 90.01Z - Licence n°2 : L-D-25-815